

**PRIJAVNICA ZA MEDNARODNO
POLETNO ŠOLO KLAVIRSKÉ IGRE
5. 7. – 11. 7. 2017 ROGAŠKA SLATINA**

PRIMOŽ MAVRIČ

Ime in priimek udeleženca

Datum in kraj rojstva

Naslov

Telefon

E- mail

Predlog programa (navesti naslov in avtorja dela)

Podpis (mladoletnim podpiše eden od staršev)

Cena poletne šole znaša 250 EUR.
Pasivni udeleženec 50 EUR.

ROK PRIJAVE JE 30.MAJ 2017.
Ob prijavi je potrebno poravnati 100 EUR prijavnine. Prijavi priložite potrdilo o plačilu prijavnine.
Prijavnino nakažite na IBAN: SI56 1010 0005 5329 183
BIC/SWIFT: BAKOSI2X, Banka Koper d.d.
Pri plačilu navedite sklic:
SI00 050711072017; na naslov: *GLASBENE STORITVE MARJAN FEGUŠ S.P., PODLEHNIK 5D, 2286 PODLEHNIK s pripisom »MEDNARODNA POLETNA ŠOLA«*

Ostalih 150 EUR se poravnava do 25. 6. 2017.
Število mest je omejeno.

Mednarodna poletna šola se bo izvajala v prostorih GLASBENE ŠOLE ROGAŠKA SLATINA, Kidričeva ulica 26 a, 3250 Rogaška Slatina. Možnost ugodnega bivanja v neposredni bližini šole.

Vsak aktivni udeleženec bo imel 6 x 60 min pouka s profesorjem in generalko z njim pred zaključnim nastopom.

Dodatne informacije: 00386(0)51-430-599.

www.marjanfegussp.si E-mail: fegusmarjan@gmail.com

**APPLICATION FORM FOR INTERNATIONAL
SUMMER SCHOOL OF PIANO PLAYING
5. 7. – 11. 7. 2017 ROGAŠKA SLATINA**

PRIMOŽ MAVRIČ

Competitor first and last name

Date and place of birth

Address

Telephone No.

E-mail

Program: Composer (first and last name, title)

Parent or guardian's signature

APPLICATION AND FEE 250 EUR.

Passive participant 50 EUR.

Application has to be sent by May 30, 2017 with proof of payment of 100 EUR – application fee, to the following address and account: *GLASBENE STORITVE MARJAN FEGUŠ S.P. PODLEHNIK 5D, SI-2286 PODLEHNIK, SLOVENIJA* by adding *»INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL«*
IBAN: : SI56 1010 0005 5329 183
BIC/SWIFT: BAKOSI2X, Banka Koper d.d.
REFERENCE: SI00 050711072017

The rest of the course fee 150 EUR has to be paid till June 25, 2017.

Number of places is limited.

Facilities for practice: Music School Rogaška Slatina, Kidričeva ulica 26 a, SI-3250 Rogaška Slatina, Slovenija.

The possibility of good price accommodation is close to the Music School.

Every active participant gets 6 x 60 min lessons and a concert rehearsal with professor.

Information: 00386(0)51-430-599.



*KIDRIČEVA ULICA 26 A
3250 ROGAŠKA SLATINA*

v sodelovanju z

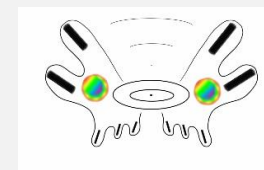
*GLASBENE STORITVE
MARJAN FEGUŠ S.P.
PODLEHNIK 5D
2286 PODLEHNIK, SLOVENIJA
TEL: 00386(0)51430599*

organizirata

**POLETNO ŠOLO
KLAVIRSKÉ IGRE**

asist. mag. Primož Mavrič, prof.

Poletna šola klavirske igre je drugi dogodek v okviru ciklusa Klavirski Obred Igre v letu 2017 – KOI 02.17.



Življenjepis

Primož Mavrič, prof. (1981) je svojo glasbeno pot začel na Glasbeni šoli Žalec v razredu Magdalene Navodnik in jo nadaljeval na Srednji glasbeni šoli v Celju v razredu Jelene Dukić-Segečič. Leta 2000 je kot zlati maturant zaključil tudi splošno gimnazijo. Na Akademiji za glasbo v Zagrebu je leta 2004 z odliko zaključil dodiplomski študij klavirja v razredu Pavice Gvozdić, leta 2008 pa podiplomsko umetniško izpopolnjevanje v razredu Rubena Dalibaltayana. Leta 2011 je z zagovorom magistrske naloge »Metode vadenja klavirske skladbe od prvega branja do nastopa« na Akademiji za glasbo v Ljubljani zaključil magistrski študij s področja klavirske metodike in didaktike.

V času šolanja se je udeleževal mojstrskih tečajev klavirja (Bogino, Rucli, Valdma, Lateiner, Kämmerling, Ciccolini, Indjic, Perry, de Moura Castro, Gubaidullina, Dalibaltayan), izvedel je številne solistične recitale in koncertiral v različnih komornih sestavih in kot solist z orkestrom (Zagrebska filharmonija, Mladinski simfonični orkester GŠ Celje). Je dobitnik priznanj in nagrad na slovenskih (1992, 1995, 1998) in hrvaških (2001, 2003) državnih tekmovanjih ter mednarodnem tekmovanju »Dr. Roman Klasinc«.

Od leta 2004 je redno zaposlen kot učitelj in korepetitor na osnovni in srednji stopnji Glasbene šole Celje in I. gimnaziji v Celju. Od oktobra 2015 na Akademiji za glasbo v Ljubljani poučuje predmeta specialna klavirska didaktika in pedagoška praksa.

Njegovi učenci in dijaki se uspešno udeležujejo tekmovanj. Skupno so osvojili preko 45 nagrad in priznanj, od tega 24 prvih nagrad in 12 zlatih priznanj ter plaket. Med temi velja izpostaviti:

- 9 prvih mest na regijski, državni in mednarodni ravni;
- 5 najvišjih ocen – 100 točk;
- 3 prve in 3 druge nagrade na državnih tekmovanjih TEMSIG;
- 3 posebna priznanja za najboljšo izvedbo obvezne skladbe;
- eno priznanje za obetavnega tekmovalca.

Poleg teh so osvojili še tri druge in sedem tretjih nagrad, pet srebrnih in eno bronasto priznanje/plaketo. Trije dijaki so uspešno opravili sprejemni preizkus na Akademijah za glasbo v Ljubljani in v Zagrebu.

Od novembra 2014 opravlja funkcijo predsednika Društva klavirskih pedagogov Slovenije. Od leta 2011 dalje aktivno koordinira pripravo tridnevnih letnih konferenc društva Slovenski klavirski dnevi.

Aprila 2015 je za svojo pedagoško in drugo dejavnost pridobil naziv »svetnik«. Leta 2015 je na Akademiji za glasbo v Ljubljani pridobil naziv asistenta za področje specialne didaktike klavirja.

Leta 2012 je izdal priročnik Od prvega tona do nastopa – metode učinkovitega vadenja klavirske skladbe (monografija), ki je doživel pozitiven odziv in sprejem strokovne javnosti (razprodana 1. izdaja).

Leta 2013 je na Hrvaškem izšel tudi prevod monografije z naslovom Od prvog tona do nastupa – metode učinkoviteg vježbanja klavirske skladbe. Njegovi strokovni članki so bili objavljeni v glasbeno-pedagoških revijah Tonovi, Piano Journal in Virkla.

Predava in vodi delavnice ter mojstrske tečaje v Sloveniji in tujini (Slovenija, Hrvaška, Nemčija). Do danes je izvedel preko 80 ur javnega izobraževanja (seminarji, predavanja, delavnice), namenjenega predvsem

klavirskim pedagogom in njihovim učencem. Sodeluje tudi kot član žirij na domačih in tujih klavirskih tekmovanjih.

Dodatno se izobražuje na seminarjih in konferencah doma in v tujini – od leta 2001 dalje je opravil preko 800 ur dodatnega organiziranega izobraževanja v obliki seminarjev, mojstrskih tečajev, predavanj in delavnic. Vseskozi poskuša povečati učinkovitost, zanimivost in prijaznost učenja glasbe ter igranja na inštrument s sintezo preizkušenega in vnašanjem novih elementov, predvsem v smislu organizacije učnega procesa.

Prosti čas posveča prebiranju strokovne literature, športu in potovanjem.

